



Philippe Biclôt, percussionniste soliste à l'Orchestre philharmonique de Nice (à gauche) et Etienne-Loik Fauré (à droite), président de Ça percute à..., ont animé les répétitions.



FACULTÉ DES MÉTIERS : QUAND LA CULTURE PERCUTE !

Dans le cadre de la démarche 100% Éducation Artistique et Culturelle initiée par la Mairie de Cannes, les projets culturels se sont succédé depuis la rentrée à la Faculté des métiers. Spectateurs mais aussi acteurs en immersion de ce bain de culture inédit, les apprentis joueront avec l'Orchestre de Cannes, lors d'un concert le 5 décembre, à l'Auditorium des Arlucs. Retour sur ce travail musical épanouissant pour les jeunes et... très percutant !

La Faculté des métiers de Cannes s'inscrit résolument dans une politique d'actions culturelles dynamique. Cette année, les jeunes apprentis ont bénéficié de nombreuses actions de médiation, en partenariat avec la direction de la culture de la Mairie de Cannes, le Palais des festivals et des congrès et l'Orchestre de Cannes, l'association Ça percute à... et le soutien financier de la Fondation Cannes. « Dans le cadre de la démarche 100% EAC de la Mairie de Cannes et de notre démarche de qualité QUALIOPi, nous sommes engagés à divers titres en 2021, explique Christine Jourdan, enseignante en français au sein de la Faculté des métiers et coordinatrice des actions culturelles. Des danseurs sont venus à la Faculté des métiers

début octobre, anticipant le Festival de danse Cannes Côte d'Azur France et sensibilisant les apprentis à différentes lectures dansées de l'espace. Par ailleurs, nous avons eu le plaisir de retourner au festival CANNESERIES. Un concert aura lieu le 5 décembre dans la salle des Arlucs, parachevant une initiation

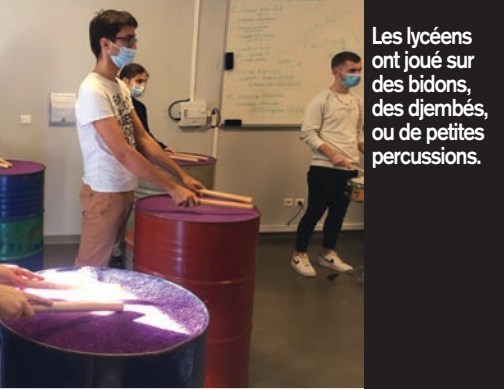
aux percussions. Des opportunités qui ouvrent les jeunes apprentis vers d'autres métiers et horizons. »

Spectateurs et acteurs culturels

Les élèves de 2^e année du Bac pro commerce ont eu en effet la chance de jouer des percussions avec l'Orchestre de Cannes. Quatorze répétitions de deux heures, animées par les deux percussionnistes Philippe Biclôt et Etienne-Loik Fauré de l'association Ça percute à... Un travail à la fois exigeant et amusant. « L'objectif est de faire découvrir la musique symphonique par de courts extraits, la plupart du temps très connus, utilisés dans des pubs ou des films, et de les détourner, de jouer avec, de les triturer parfois pour que les lycéens puissent se les approprier de façon ludique mais néanmoins en organisant un certain travail, en écoutant, et en participant à la production d'un son commun avec un orchestre symphonique », explique Sandrine Deschamps, directrice administrative et financière et responsable de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) à l'Orchestre de Cannes. Armés de bâtons



Les élèves ont joué à l'« apprenti sorcier » sur la musique de Paul Dukas en référence à Fantasia de Walt Disney.



Les lycéens ont joué sur des bidons, des djembés, ou de petites percussions.



Concentration maximale avant la répétition générale du Concert.

de bois ou de baguettes, les jeunes apprentis ont fait sonner bidons, djembés, ou petites percussions : wood-bloc, cymbales suspendues, triangle, tambour de basque... « Ils jouent une sorte de jingle entre les interventions de l'Orchestre de Cannes ou accompagnent les interventions musicales de l'Orchestre, alternativement ou ensemble, en fonction de la musique. »

Des apprentis... sorciers

Au programme : des thèmes très connus de musique classique, arrangés pour l'Orchestre de Cannes. « Les 11 extraits musicaux sont vraiment des tubes, explique Étienne-Loïc Fauré, président de l'association Ça Percute à... : Ouverture de Carmen, Farandole de l'Arlésienne de Georges Bizet, Boléro de Ravel... Les élèves joueront tous seuls quelques extraits, et certains joueront la partie finale avec l'orchestre ». Il y aura aussi des jeux de scène, des mouvements de scène, des blagues... « Élodie demandera par exemple au

chef d'orchestre Benjamin Levy, de lui prêter son orchestre et dirigera l'orchestre elle-même ». Sur la musique de L'Apprenti sorcier de Paul Dukas, les élèves, déguisés en techniciens de surface, joueront la danse des balais en référence au film Fantasia de Walt Disney. « On essaie de s'amuser autour des musiques pour montrer que la musique classique peut aussi être quelque chose de drôle et décontracté ». Objectif atteint. Les élèves ont pris un grand plaisir à participer au projet. Même si, pour certains, ce n'était pas gagné ! « Les trois quart n'ont jamais fait de musique et n'ont pas le rythme dans la peau, explique leur professeur d'économie Pascale Faramia. Ils ont appris très vite, au fur et à mesure des répétitions. » « C'est tout l'intérêt du projet, souligne Maeva Delaigue, déléguée générale du Fonds de Dotation et de la Fondation Cannes, les ouvrir à un nouveau monde et les faire bénéficier de cette opportunité de participer à un concert avec l'Orchestre de Cannes. »

Cohésion de groupe, concentration et motivation

Du côté de la direction de l'établissement, le bilan est plus que positif : « Cela crée une dynamique de groupe et leur donne accès à un univers inédit pour eux, commente le directeur de la Faculté des métiers Dominique Pons. Cela peut avoir aussi un impact positif sur leur formation et leur apprentissage. On sait très bien que les jeunes zappent, sont sur plusieurs choses à la fois... Là on a un taux de concentration et de motivation exceptionnel. » Le 5 décembre, les élèves joueront devant un public de 300 personnes, composé d'amis, de représentants d'entreprises et de

150 élèves du Centre de Formation d'Apprentis. Une belle réussite aux niveaux pédagogique, professionnel et personnel.

Les extraits joués par les apprentis

- Ainsi parlait Zarathoustra de Richard Strauss
- 5^e symphonie de Ludwig van Beethoven
- Ouverture de Carmen de Georges Bizet
- Sacre du Printemps (Augures printaniers) d'Igor Stravinsky
- La farandole, extrait de l'Arlésienne de Georges Bizet
- Baba Yaga, extrait des Tableaux d'une exposition de Modest Moussorgski
- L'Apprenti sorcier de Paul Dukas
- 1^{re} Symphonie de Gustav Mahler
- Roméo et Juliette de Serge Prokofiev
- Boléro de Maurice Ravel
- Ainsi parlait Zarathoustra (bis) de Richard Strauss



OUVRIR LES JEUNES À UN NOUVEAU MONDE



Dylan et Katya, percussionnistes enthousiastes !

Les élèves ont vraiment apprécié l'aventure. « L'univers musical ce n'est pas du tout mon truc, de base, surtout quand ça fait beaucoup de bruit ! commente Dylan Font, élève en Bac pro commerce. Au début j'étais complètement contre mais dès le première entraînement, ça s'est super bien passé. J'ai pris plaisir à écouter la musique. Ça a permis de partager quelque chose avec la classe. Cela nous a appris la cohésion de groupe, à nous motiver tous ensemble. On a tous hâte de jouer avec l'Orchestre de Cannes. Même si on est stressé, on a hâte de se produire sur scène pour voir ce que nos proches en pensent. » « Au tout début, on était surpris, raconte Katya Torrente, une autre élève. La musique, ce n'est pas du tout notre spécialité. Dès le premier cours, on a fait notre premier jingle, on s'est amusé, on a « kiffé la vibe » et c'est venu tout seul. On est une classe très soudée, le projet nous a encore plus rapprochés. Ça nous change de la routine des cours donc ça fait du bien. On se repose entre les révisions. »